

CIRCOLO DIDATTICO FANO SAN LAZZARO  
CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARTE</b>			
<b>Traguardi in chiave europea</b>	Consapevolezza ed espressione culturali – espressione artistica Esprimersi e comunicare- osservare e leggere le immagini- Comprendere ed apprezzare le opere d’arte			
<b>Traguardi in chiave di cittadinanza</b>	IMPARARE AD IMPARARE. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE SENSO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITÀ COMPETENZA DIGITALE			
<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</b>	L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.			
<b>Abilità classe prima</b>	<b>Abilità classe seconda</b>	<b>Abilità classe terza</b>	<b>Abilità classe quarta</b>	<b>Abilità classe quinta</b>
<b>Esprimersi e comunicare</b> –Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;	<b>Esprimersi e comunicare</b> –Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e	<b>Esprimersi e comunicare</b> - Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e	<b>Esprimersi e comunicare</b> - Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita	<b>Esprimersi e comunicare</b> - Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita

<p>–Trasformare immagini e materiali, ricercando soluzioni figurative originali. –Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</p>	<p>comunicare la realtà percepita; –Trasformare immagini e materiali, ricercando soluzioni figurative originali. –Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. –Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>comunicare la realtà percepita - Trasformare immagini e materiali, ricercando soluzioni figurative originali. –Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. –Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte</p>	<p>- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. –Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. –Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte</p>	<p>- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. –Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. –Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte</p>
<p><b>Osservare e leggere le immagini</b> –Guardare, osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendoli.</p>	<p><b>Osservare e leggere le immagini</b> –Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Individuare gli aspetti più caratteristici di un'opera d'arte, anche relativi al proprio patrimonio ambientale e urbanistico.</p>	<p><b>Osservare e leggere le immagini</b> –Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. -Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo</p>	<p><b>Osservare e leggere le immagini</b> –Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. -Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume e spazio) e il loro significato espressivo</p>	<p><b>Osservare e leggere le immagini</b> –Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. -Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume e spazio) e il loro significato espressivo</p>

	–Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio del fumetto e filmico.	(linee, colori, forme, volume e spazio) e il loro significato espressivo –Individuare nel linguaggio del fumetto e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative	–Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative	–Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative
<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d’arte</b></p> <p>–Familiarizzare con alcune forme di arte. Individuare gli aspetti più caratteristici in un’opera d’arte o nel proprio patrimonio ambientale e urbanistico.</p>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d’arte</b></p> <p>–Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio</p> <p>–Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d’arte</b></p> <p>–Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone individuare alcuni significati.</p>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d’arte</b></p> <p>–Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati.</p> <p>-Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d’arte</b></p> <p>–Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio</p> <p>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati.</p> <p>-Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>
<p><b>Conoscenze al termine della terza</b></p> <p>Scala cromatica, colori complementari e forme, strumenti e tecniche dei diversi linguaggi grafico-pittorici, orientamento nello spazio grafico-pittorico</p>			<p><b>Conoscenze al termine della quinta</b></p> <p>Elementi di base della comunicazione iconica, generi artistici materiali plastici e strumenti e tecniche di espressione grafico-pittorica,</p>	

elementi di base della comunicazione iconica,  
patrimonio storico, artistico e culturale locale e non.

strumenti audiovisivi e tecnologie digitali,  
patrimonio artistico-culturale del proprio territorio e quello di  
altre culture